

FONÉTICA,
QUE BICHO É ESSE?

Coleção O Que Pode Esta Língua?

Editores

Miguel Oliveira, Jr.

Raquel Freitag

Comissão Editorial

Raquel Meister Ko. Freitag

Luana De Conto

Rogério Modesto

Monique Amaral de Freitas

Comitê Consultivo

Cecilia Farias de Souza

Ivo da Costa do Rosário

Lou-Ann Kleppa

Luana De Conto

Luciana Raccanello Storto

Monique Amaral de Freitas

Oriana de Nadai Fulantei

Raquel Meister Ko. Freitag

Rogério Modesto

Plínio A. Barbosa (org.)
Sandra Madureira
Renata Passetti
Cláudia Regina Brescancini
Leônidas J. Silva Jr.

FONÉTICA,
QUE BICHO É ESSE?

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Fonética : que bicho é esse? / Sandra Madureira...[et al.] ;
Plínio A. Barbosa (org.). – 1. ed. – Campinas, SP : Mercado
de Letras, 2024. – (O que pode esta língua)

Outros autores: Renata Passetti, Cláudia Regina
Brescancini, Leônidas J. Silva Jr.
Bibliografia.
ISBN 978-85-7591-828-9

1. Fonética 2. Fonologia I. Madureira, Sandra. II. Passetti,
Renata. III. Brescancini, Cláudia Regina. IV. Silva Junior,
Leônidas J. V. Barbosa, Plínio A. VI. Série.

24-214902

CDD-414

Índices para catálogo sistemático:

1. Fonologia : Linguística 414

capa e gerência editorial: Vanderlei Rotta Gomide
preparação dos originais: Editora Mercado de Letras
revisão final dos autores
bibliotecária: Cibele Maria Dias – CRB-8/9427

DIREITOS RESERVADOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA:

© MERCADO DE LETRAS®

VR GOMIDE ME

Rua João da Cruz e Souza, 53

Telefax: (19) 3241-7514 – CEP 13070-116

Campinas SP Brasil

www.mercado-de-letras.com.br

livros@mercado-de-letras.com.br

1ª edição

2 0 2 4

IMPRESSÃO DIGITAL

IMPRESSO NO BRASIL

Esta obra está protegida pela Lei 9610/98.

É proibida sua reprodução parcial ou total
sem a autorização prévia do Editor. O infrator
estará sujeito às penalidades previstas na Lei.

SUMÁRIO

PREFÁCIO	7
O UNIVERSO SONORO	11
Introdução	
Sons provindos da tecnologia e da vida urbana	
Sons dos elementos naturais	
Sons dos animais	
Sons da fala humana	
Resumindo	
POR QUE CLASSIFICAR SONS DA FALA E COMO FAZÊ-LO.....	21
Introdução: por que classificar os sons da fala?	
Como classificar os sons da fala?	
Resumindo	
FALA: O QUE É TÃO ESPECIAL?	37
Introdução	
Porque a fala é especial	
Resumindo	
A GERAÇÃO DA SONORIDADE DA FALA.....	49
Introdução: a produção da fala	
Os segmentos fônicos vocálicos	
Os segmentos fônicos consonantais	
A prosódia	
Resumindo	
A VIDA SOCIAL DOS SONS DA FALA	75
Introdução	
Do indivíduo para a comunidade, da comunidade para o indivíduo: o caso do r e o do t	
Resumindo	

OS SONS NAS LÍNGUAS ESTRANGEIRAS	83
Introdução	
O sotaque estrangeiro	
Categorias fonéticas de L2	
A prosódia de L2	
A fonética de L2 e o ensino de pronúncia	
Resumindo	
SIMBOLISMO SONORO.....	101
Introdução	
Som e simbolismo sonoro	
Resumindo	
A VIDA AFETIVA DOS SONS DA FALA	111
Introdução	
A expressão de estados afetivos na fala	
A pesquisa sobre a expressão de estados afetivos na fala	
Resumindo	
QUALIDADE DE VOZ: O COLORIDO DA FALA.....	127
Voz e qualidade de voz	
Análise perceptiva da qualidade de voz e o sistema <i>Vocal Profile Analysis</i>	
Resumindo	
A FONÉTICA NO FÓRUM	143
Introdução	
O que a Fonética Forense estuda e por que ela é necessária?	
Quais os desafios que envolvem as principais tarefas conduzidas na Fonética Forense?	
Resumindo	
PARA SABER MAIS.....	161
GLOSSÁRIO.....	201

PREFÁCIO¹

É com grande satisfação que apresento “Fonética, que bicho é esse?” para nossos alunos e todos os interessados em se iniciar nos estudos sobre os sons da fala. A ideia deste livro se deu a partir de uma conversa que tive com minhas colegas de Academia, as professoras Sandra Madureira, da PUC-SP, Cláudia Brescancini, da PUCRS, e Renata Passetti, linguísta com formação pela Unicamp, logo após nossa apresentação homônima em 22 de maio de 2020 para a série de seminários remotos “Abralin Ao Vivo”, promovida pela Associação Brasileira de Linguística. Na ocasião, após poucos dias, tivemos mais de 3 mil visualizações na plataforma da Abralin, onde ainda se pode assistir à apresentação no endereço <<https://aovivo.abralin.org/lives/fonetica/>>. Hoje com mais de 7,5 mil visualizações, pensamos que escrever um livro sobre o assunto poderia ajudar a fazer crescer o número de futuros pesquisadores e estudiosos da Fonética.

-
1. Os autores agradecem a concessão de bolsas das agências de pesquisa. O Prof. Leônidas Silva Jr. agradece à bolsa do CNPq de nº. 151027/2020-0. O Prof. Plínio A. Barbosa, à bolsa do CNPq de nº. 302194/2019-3. A Profª. Cláudia Regina Brescancini, à bolsa do CNPq de nº. 310459/2019-2. Renata R. Passetti, às bolsas da CAPES de nº. 88887.600884/2021-0 e do CNPq de nº 150876/2022-0, a Profª. Sandra Madureira, ao auxílio PIPRINT n. 21672 do PIPE da PUCSP. Agradecem também ao Mateus Pires, que preparou a versão final do livro num único documento. Fazem saber ainda que a ordem de autoria está em ordem alfabética de sobrenome, tendo todos contribuído plenamente para o texto final. Também agradecem as pessoas que leram, comentaram e sugeriram mudanças para que o livro se tornasse mais acessível a um público leigo, aos quais são muito gratos.

Para o livro, tendo em vista não só apenas incluir pesquisadores de outras regiões brasileiras, mas também por sua didática e expertise no estudo da Fonética de aprendizes de uma segunda língua, convidamos o professor Leônidas Silva Jr da UEPB que prontamente se juntou a nós quatro.

Nosso intuito foi o de propor, em dez capítulos, um passeio pelo universo sonoro da fala humana, em duas partes segundo o nível de aprofundamento. A primeira parte, formada pelos quatro primeiros capítulos, situam o leitor em relação ao universo sonoro e às particularidades da fala humana, bem como lhe apresenta a classificação dos sons das línguas, tendo sido escrita numa linguagem mais geral. A segunda parte, formada pelos seis últimos capítulos, tem uma linguagem que, se é mais técnica, tem compreensão facilitada pela consulta ao glossário de termos técnicos que acompanha o livro. Nessa parte são abordados diversos aspectos do estudo dos sons da fala, como sua variação social e nas línguas, simbolismo sonoro, expressividade da fala e qualidade de voz, o “colorido” dos nossos modos de falar, além de uma apresentação da prática em Fonética Forense, a chamada fonética do crime. Áudios acessíveis remotamente pela plataforma Zenodo no seguinte endereço: <<https://doi.org/10.5281/zenodo.7093451>>, com nomes indicados ao longo do próprio texto, foram incluídos para fornecer elementos que ajudam na compreensão do que é dito. Além disso, uma animação referente à Figura 4 do Capítulo 4 foi incluída no mesmo endereço.

O livro termina com um capítulo não numerado, “Para saber mais”, onde se encontram todas as referências que usamos para construir os capítulos, pois nada se faz sem nossos predecessores na ciência. Além disso, inclui-

mos sugestões de leituras para aprofundamento dos temas discutidos em cada capítulo.

Temos o intuito de chamar a atenção de alunos e professores interessados pelos sons da fala, bem como de profissionais que trabalham com a fala, a voz e o canto, como atores, dubladores, cantores, músicos, engenheiros de telecomunicações e do som, fonoaudiólogos e peritos que atuam em Fonética Forense.

Cuidamos para que nosso leitor tivesse uma iniciação agradável, para que venha a se dar conta claramente de que a Fonética não é um bicho de sete cabeças, mas uma investigação instigante e reveladora de nosso eu mais humano, daquilo que começa no que queremos dizer ou expressar, para que nunca vá a palavra ao ar sem o sentido, como um dia, num verso, escreveu Cecília Meireles.

Desejamos a todos uma alegre e divertida leitura.

Plínio A. Barbosa